

**IES LA SISLA**  
**PLAN DE LECTURA**  
**2023-2024**

## ÍNDICE

- JUSTIFICACIÓN (pág. 3)
- COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA (pág. 3)
- ANÁLISIS DE NECESIDADES: CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO (pág. 4)
- OBJETIVOS, BLOQUES DE CONTENIDOS, LÍNEAS DE ACTUACIÓN Y RECURSOS (pág. 6)
- FORMACIÓN (pág. 10)
- MEDIDAS DE DIFUSIÓN (pág. 10)
- EVALUACIÓN (pág. 10)
- ANEXO (pág. 12)

## **JUSTIFICACIÓN**

Como se recuerda en las orientaciones para la elaboración del PLC emitidas por la Consejería, “la importancia de la lectura es un aspecto fuera de toda duda en lo que respecta al desarrollo integral del alumnado”; la promoción de la competencia lectora contribuye “al éxito educativo, a la disminución del abandono escolar, mejorar el aprendizaje, mejorar las cualificaciones y habilidades de la población, al progreso científico y tecnológico” y, en general, “al incremento del bienestar individual”. No olvidemos que, por otro lado la lectura puede convertirse en una inagotable fuente de entretenimiento y disfrute además de ser un vehículo indiscutible para la transmisión de valores. El convencimiento pleno de que la lectura es una herramienta no sólo necesaria sino fundamental en nuestro trabajo justifica sobradamente el desarrollo y puesta en marcha de este Plan de Lectura.

El nuevo PLC pretende culminar, desarrollar y enriquecer las diversas actuaciones que se vienen realizando en el centro desde hace muchos años con el objetivo de promocionar la lectura por parte de varios departamentos, en especial los departamentos didácticos de carácter lingüístico. De la propia dirección del centro han partido también iniciativas en este sentido como la organización de ferias del libro usado con fines solidarios. Todas estas actuaciones quedan explicitadas más abajo en el apartado dedicado a la contextualización y el diagnóstico.

## **COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA**

### **Coordinador:**

Jorge Puebla Ortega (responsable de la biblioteca).

### **Miembros del equipo directivo:**

María del Mar Tenor Peñafiel (directora)

Carmen Conejo Martín (jefa de estudios)

### **Miembros del claustro:**

Francisco Tomás Martínez Rubio (orientador)

Jaime Rodríguez Martín (responsable de transformación digital)

Ana María Escribano Zapata (Departamento de Lengua Castellana y Literatura)

Francisco Gómez Moreno (Departamento de Griego)

Alberto Goday Esgueva (Departamento de Inglés)

### **Representante de las familias:**

Isaac Martín Delgado

### **Representantes del alumnado:**

Blanca Rojas López (2º ESO)

Clara Ceballos Iglesias (2º BACHILLERATO)

## ANÁLISIS DE NECESIDADES: CONTEXTUALIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO

	ASPECTOS POSITIVOS/ FORTALEZAS	ASPECTOS NEGATIVOS/DEBILIDADES
APRENDER A LEER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implicación y motivación de todos los departamentos.</li> <li>• Aprendizaje de vocabulario específico de cada materia o módulo.</li> <li>• Implicación del profesorado encargado de los alumnos ACNEES y ACNEAES.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de tiempo y recursos.</li> <li>• Falta de conocimiento del idioma por parte de algunos alumnos ACNEAES de origen extranjero.</li> <li>• Falta de compromiso con la lectura en niveles superiores.</li> </ul>
LEER PARA APRENDER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión en las programaciones didácticas de los departamentos lingüísticos de saberes relacionados con las destrezas y habilidades para recopilar, comprender e interpretar la información.</li> <li>• Concienciación de todos los departamentos en la importancia de leer para aprender.</li> <li>• Utilización de los recursos tecnológicos del centro (internet, proyectores, aulas de informática, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baja motivación del alumnado hacia la lectura como base del aprendizaje de cualquier materia o módulo.</li> <li>• Bajo interés de departamentos no lingüísticos en potenciar la lectura en sus materias o módulos.</li> </ul>
EL PLACER DE LEER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerable porcentaje de alumnado que disfruta leyendo en su tiempo de ocio.</li> <li>• Presencia de grandes lectores dentro de la comunidad educativa materializada en la existencia de un club de lectura compuesto por docentes que funciona desde hace varios años.</li> <li>• Profesorado activo en la recomendación de lecturas para el disfrute personal.</li> <li>• Motivación del Departamento de Lengua en la selección de lecturas acordes a la edad y gustos del alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de interés por la lectura del alumnado y sus familias.</li> <li>• Falta de información sobre las novedades editoriales.</li> <li>• Falta de hábito lector de una parte del alumnado.</li> </ul>
EL ALUMNADO COMO AUTOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivo de la creación de textos escritos de tipología variada desde los departamentos lingüísticos.</li> <li>• Participación en certámenes literarios del centro o externos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de concienciación entre el alumnado en la importancia de la producción correcta de textos escritos en todos los ámbitos académicos y de tipología variada.</li> <li>• Falta de implicación de los departamentos en la motivación para crear textos académicos.</li> </ul>
EL LENGUAJE ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implicación de los departamentos para fomentar el uso del lenguaje oral (exposiciones orales, debates, coloquios, etc.) dando instrucciones para el desarrollo de la competencia oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de tiempo para realizar textos orales en el aula.</li> <li>• Falta de formación del profesorado para enseñar técnicas de uso de la lengua oral en todos los ámbitos de la vida.</li> </ul>

	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
APRENDER A LEER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo conjunto desde todas las materias y módulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desinterés y desmotivación del alumnado y profesorado.</li> </ul>
LEER PARA APRENDER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desde los departamentos trabajar la lectura comprensiva de textos.</li> <li>Conseguir que los logros en el ámbito lector por parte del alumnado influyan positivamente en las calificaciones correspondientes a las áreas de conocimiento donde aparezcan contemplados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de material específico publicado para el desarrollo de las competencias lectoras correspondiente a las áreas de conocimiento fuera del ámbito lingüístico.</li> <li>Falta de tiempo para cumplir con las Programaciones didácticas.</li> </ul>
EL PLACER DE LEER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomento de la biblioteca del centro.</li> <li>Coloquio con autores de las lecturas obligatorias que propone el Departamento de Lengua.</li> <li>Fomento de la plataforma <i>LeemosCLM</i>.</li> <li>Fomento de la motivación del alumnado con lecturas cercanas a sus gustos y edad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desidia y la desmotivación del alumnado.</li> <li>Falta de implicación de una parte del profesorado y del alumnado.</li> <li>Falta de actividades conjuntas entre la biblioteca del centro y de la localidad.</li> </ul>
EL ALUMNADO COMO AUTOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomento del hábito lector en el alumnado.</li> <li>Fomento de la lectura como disfrute recomendando lecturas. (reseñas para la biblioteca)</li> <li>Fomento de la creación de textos escritos desde todas las materias y módulos.</li> <li>Fomento del uso de las Nuevas Tecnologías para crear y leer textos digitales.</li> <li>Uso de la biblioteca del centro para el préstamo de libros.</li> <li>Actualización de la biblioteca con la compra de nuevos ejemplares.</li> <li>Fomento de la biblioteca con actividades diversas y atractivas.</li> <li>Celebración del día del libro con diferentes actividades que a menudo incluyen un mercado solidario de libros usados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desventaja en la motivación del alumno frente a los dispositivos móviles más atractivos para el alumnado.</li> <li>Falta de implicación de las familias.</li> <li>Escasa valoración de la comunicación escrita por parte del alumnado.</li> <li>Exceso de actividades escritas repetitivas y poco prácticas.</li> <li>Falta de recursos económicos para la adquisición de grandes partidas de ejemplares de las últimas novedades editoriales.</li> <li>Escaso uso de la biblioteca del centro cuyo horario de apertura se reduce únicamente a los periodos de recreo.</li> </ul>
EL LENGUAJE ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovechamiento de situaciones de aprendizaje que evalúen la competencia lingüística oral (creación de vídeos usando aplicaciones cercanas al alumnado).</li> <li>Fomento del conocimiento y disfrute de la lectura mediante la escucha activa de audiolibros.</li> <li>Cooperación con el Departamento de Tecnología en su materia de Imagen y Sonido (elaboración de cortos, guiones cinematográficos, etc.)</li> <li>Coordinación interdepartamental elaborando unas pautas comunes sobre el buen uso del lenguaje oral.</li> <li>Uso de la radio del centro. (creación de programas de radio, podcasts, etc)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de tiempo material en el aula para implementar la evaluación de lo oral.</li> <li>Descoordinación entre Departamentos.</li> </ul>

## OBJETIVOS, BLOQUES DE CONTENIDOS, LÍNEAS DE ACTUACIÓN Y RECURSOS

### BLOQUE DE CONTENIDO: APRENDER A LEER

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN Y RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Mejorar la fluidez y la expresividad del alumnado al leer en voz alta.	Analizar los mecanismos relacionados con la lectura en voz alta de un texto en público: planificación, proyección de la voz, ritmo, entonación. Realizar la grabación de la lectura en voz alta por parte de los alumnos de diferentes tipos de textos (literarios, divulgativos, etc.), con o sin el apoyo de imágenes.	Diciembre. Profesorado y alumnado de 1º y 2º de ESO.	Hoja de orientaciones sobre los mecanismos relacionados con la lectura en voz alta de un texto en público elaborada por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura. TIC.	Número de grabaciones realizadas y grado de calidad de las mismas. Número de departamentos didácticos generadores de contenidos. Porcentaje de alumnos con una adecuada fluidez y expresividad a la hora de leer en voz alta.
Mejorar la comprensión lectora y la capacidad de síntesis e iniciar al alumnado en la lectura crítica y razonada.	Lectura de artículos de prensa y ensayos de autores contemporáneos; subrayado y resumen de los textos, búsqueda del significado de algunos términos, extracción de la idea principal y valoración crítica.	Septiembre-junio. Profesorado y alumnado de Bachillerato.	Selección de artículos de prensa y ensayos de autores contemporáneos.	Grado de corrección de los trabajos realizados por los alumnos en cuanto a la capacidad de síntesis y la profundidad y pertinencia de sus valoraciones.
Mejorar la fluidez, la pronunciación y la expresividad del alumnado al leer en voz alta de textos en inglés.	Memorizar y recitar (en el aula o dejando constancia en vídeo) fragmentos de obras de Shakespeare.	Septiembre-junio. Profesorado del Departamento de Inglés.	Selección de fragmentos de <i>Hamlet</i> y <i>Romeo and Juliet</i> . TIC	Grado de fluidez y corrección en la pronunciación de las lecturas en voz alta realizadas.

### BLOQUE DE CONTENIDO: LEER PARA APRENDER

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN Y RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Implementar medidas que mejoren la comprensión lectora en el mayor número de departamentos didácticos posible.	Lectura individual en horario lectivo por parte de los alumnos de un texto de carácter divulgativo de entre 4000 y 6000 palabras relacionado con el área de conocimiento correspondiente. A continuación, durante la misma sesión, realización de un cuestionario tipo test sobre el contenido del texto.	Una vez por trimestre. Departamentos didácticos. Todo el alumnado.	Selección de textos de carácter divulgativo en diferentes formatos (impreso, páginas web, etc.) Cuestionarios de comprensión lectora de carácter analógico o digital. Hojas de registro de los resultados de los cuestionarios.	Número de departamentos didácticos comprometidos con la actividad. Evolución del nivel de comprensión lectora de los alumnos a lo largo del año académico a partir de las calificaciones objetivas obtenidas en los cuestionarios.

## BLOQUE DE CONTENIDO: EL PLACER DE LEER

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN Y RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Establecer sinergias con los recursos del entorno para desarrollar actividades de promoción de la lectura de todo tipo de textos, especialmente literarios.	Visitar de manera guiada por parte de los responsables de la biblioteca del centro y las bibliotecas de los diferentes municipios del área de influencia del centro para familiarizarse con su funcionamiento.	Primer trimestre. Bibliotecarios.	Bibliotecas.	Número de visitas realizadas. Grado de conocimiento de las bibliotecas y su funcionamiento por parte del alumnado.
Establecer sinergias con diferentes organismos e instituciones para desarrollar actividades de promoción de la lectura que fomenten la colaboración y la solidaridad.	Organizar una feria del libro usado con fondos provenientes de donaciones cuya recaudación se destine a una ONG.	Día del libro. Toda la comunidad educativa.	Libros usados donados por todos los miembros de la comunidad educativa.	Volumen de ejemplares donados para la organización de la feria. Grado de asistencia a la feria del libro organizada. Nivel de recaudación efectiva para su posterior donación a una ONG.
Fomentar el uso de la plataforma LEEMOSCLM.	Informar al alumnado de la existencia y el funcionamiento de la plataforma LEEMOSCLM y de las enormes posibilidades que ofrece.	Septiembre-junio. Profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Todo el alumnado.	Plataforma LEEMOSCLM. TIC.	Porcentaje de alumnos usuarios de la plataforma LEEMOSCLM.
Fomentar la posibilidad de elección de textos por parte del alumnado para el desarrollo de su gusto personal y como respuesta a sus intereses individuales.	Visita guiada a la biblioteca del centro con el objetivo de que los alumnos hojeen diferentes ejemplares de libros y revistas y descubran textos que se adecúen a sus gustos e intereses individuales.	Septiembre-junio. Responsables de las bibliotecas del centro. Profesores tutores. Alumnado de ESO.	Hoja de orientaciones sobre la organización de los fondos bibliográficos contenidos en la biblioteca elaborada por los responsables de las mismas. Castellana y Literatura. Bibliotecas del centro.	Porcentaje de alumnos usuarios de las bibliotecas del centro que toman prestados ejemplares no correspondientes a lecturas obligatorias.
Fomentar el interés por la lectura recomendando libros de literatura juvenil que han suscitado interés en el alumnado	Elaborar un "knolling" literario sobre un libro que le ha gustado y quiere recomendar a través de una foto cenital del ejemplar acompañado de objetivos alusivos a su contenido.	Festividad del día del libro. Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Alumnos de 3º Y 4ª ESO	Biblioteca del centro. TIC.	Nivel de participación derivado del volumen de fotos presentadas. Grado de creatividad en la elaboración.

## BLOQUE DE CONTENIDO: EL ALUMNADO COMO AUTOR

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN Y RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Producir textos escritos multimodales en todas las áreas de conocimiento perteneciente al ámbito de las humanidades.	Realización de proyectos en los que el alumnado produzca textos escritos en los que se construya conocimiento.	Septiembre-junio. Profesores de los departamentos correspondientes a las áreas de conocimiento de humanidades. Todo el alumnado.	Hojas de registro. Pruebas de evaluación. TIC.	Materias en las que se incluye este tipo de proyectos. Número de actividades realizadas durante el curso.
Fomentar y premiar la producción de textos escritos breves de carácter literario en prosa.	Organizar un concurso de microrrelatos.	Enero-marzo. Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Profesorado voluntario. Alumnado de 1º y 2º de ESO.	Hojas de registro. TIC.	Grado de participación del alumnado correspondiente en la actividad propuesta. Nivel de calidad literaria de los trabajos presentados por el alumnado.
Fomentar y premiar la producción de textos escritos breves de carácter literario en verso.	Organizar un concurso de poesía.	Marzo-junio. Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Profesorado voluntario. Alumnado de 1º y 2º de ESO.	Hojas de registro. TIC.	Grado de participación del alumnado correspondiente en la actividad propuesta. Nivel de calidad literaria de los trabajos presentados por el alumnado.
Despertar la sensibilidad, la imaginación y la creatividad mediante la escritura y repasar las características del género narrativo por medio de la redacción de un cuento.	Redacción de un relato conjunto entre alumnos de 1º ESO y alumnos de 6º grado de la Escuela Amigos de Cambridge, Massachussets.	Diciembre- marzo. Profesorado de 1º ESO Profesora en EEUU.	Hojas de registro. TIC.	Nivel de implicación en la redacción de la parte asignada a los alumnos. Nivel de conocimiento de las características propias del género narrativo.
Despertar la sensibilidad, la imaginación y la creatividad mediante la creación de caligramas a partir de poemas breves.	Elegir un poema y realizar un caligrama con él que reproduzca un objeto o una idea contenida en él.	Tercer trimestre. Profesorado y alumnado de Educación Plástica.	Aula de Plástica. TIC.	Valor de los caligramas en función de la composición estética del texto alternando y contrariando la dirección de la lectura. Adecuación de la tipografía elegida.
Fomentar la producción de textos escritos líricos y cultivar el gusto por la poesía.	Elaborar una fotografía inspiradora que sea objeto de la creación de un texto lírico por parte de los alumnos	Día mundial de la poesía en torno al 21 de marzo. Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Alumnos de 4º de ESO.	Entorno del alumnado. TIC	Nivel de participación derivado del volumen de fotos y poemas presentados. Grado de creatividad en la elaboración.

## BLOQUE DE CONTENIDO: EL LENGUAJE ORAL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN Y RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
<p>Producir textos orales planificados dirigidos a iguales sobre distintos campos del saber.</p>	<p>Exposiciones orales sobre textos divulgativos leídos previamente.</p>	<p>Septiembre-junio. Todo el profesorado. Todo el alumnado.</p>	<p>Hojas de registro. Pruebas de evaluación.</p>	<p>Materias en las que se incluye este tipo de proyectos. Número de actividades realizadas durante el curso.</p>
<p>Utilizar el lenguaje oral para comunicar y compartir experiencias personales derivadas de la lectura.</p>	<p>Organizar un club de lectura para cada uno de los niveles o enseñanzas con reuniones "online" supervisadas por un profesor responsable.</p>	<p>Septiembre-junio. Profesorado voluntario. Todo el alumnado.</p>	<p>Bibliotecas del centro. Plataforma LEEMOSCLM. Plataforma TEAMS. TIC.</p>	<p>Grado de participación del alumnado en las reuniones convocadas y número de libros comentados.</p>

## **FORMACIÓN**

Como establecen las orientaciones para la elaboración del PLC emitidas por la Consejería, “la formación del profesorado, a través del CRFP, en torno a la lectura pasa a ganar peso en la oferta y es la base de las decisiones que el centro educativo debe tomar en torno a la lectura para estructurar su Plan de Lectura de Centro. Para ello se debe partir de la toma de conciencia y sensibilización, de todos los componentes del claustro del profesorado, de la importancia de la lectura, de sus características, así como de los procesos que engloba y de las estrategias necesarias para poder guiar al alumnado en el proceso de comprensión de textos, según las exigencias de cada etapa”.

Por lo que respecta al alumnado, los responsables de la biblioteca del centro se ocuparán de formar a los alumnos de los diferentes niveles en su funcionamiento, las secciones con las que cuentan y las claves para la organización y catalogación de obras. Esta formación será de carácter práctico con el objetivo de que el alumnado conozca todas las posibilidades que ofrecen las bibliotecas y sepan localizar de manera rápida y sencilla las obras que susciten su interés.

## **MEDIDAS DE DIFUSIÓN**

Una vez sea aprobado, la comisión encargada del PLC considera importante dar difusión al plan y las actuaciones que lo contienen. En este sentido, se subirá a la página web del centro una copia del mismo, se explicará al alumnado su contenido en sesiones de tutoría y se invitará a los responsables de las bibliotecas municipales de los municipios que se encuentran dentro del área de influencia del centro a que lo consulten y aporten las sugerencias que consideren oportunas para enriquecerlo.

El coordinador del PLC se compromete en este sentido a contestar digitalmente a las dudas que puedan surgir en torno al plan por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa.

## **EVALUACIÓN**

Evaluar el grado de consecución de los objetivos del PLC durante su desarrollo y al final del año académico será una labor clave de la que será responsable la comisión correspondiente, que tendrá en cuenta también todas las valoraciones provenientes de cualquier otro miembro de la comunidad educativa.

La evaluación de las diferentes actuaciones tendrá como guía lógica los indicadores establecidos para cada actividad especificados más arriba en el apartado correspondiente y será lo más precisa y objetiva posible.

La evaluación se hará efectiva mediante la plantilla que figura como anexo al presente plan. En ella cada línea de actuación establecida en él aparece seguida de un apartado donde se indicará el grado de cumplimiento del objetivo correspondiente y las propuestas de mejora pertinentes.

Como recomiendan las orientaciones para la elaboración del PLC emitidas por la Consejería, una vez completada la evaluación del PLC al final del año académico, la

comisión dará a conocer sus resultados a la comunidad educativa “dando visibilidad a los logros conseguidos para motivar a todos los implicados y facilitar futuras colaboraciones”.

Finalmente, por lo que respecta a la evaluación de la competencia lectora del alumnado, la comisión recopilará las calificaciones numéricas correspondientes a todas las actuaciones consistentes en cuestionarios de comprensión lectora objetivos realizados a lo largo de todo el curso en las diferentes áreas. A partir de dichas calificaciones elaborará una estadística que permita establecer comparaciones objetivas entre los resultados de inicio y final del curso y entre los correspondientes a diversos años académicos sucesivos.

**ANEXO**  
**PLANTILLAS PARA LA EVALUACIÓN DEL PLC**

**BLOQUE DE CONTENIDO: APRENDER A LEER**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>GRADO DE CUMPLIMIENTO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
Mejorar la fluidez y la expresividad del alumnado al leer en voz alta.	Analizar los mecanismos relacionados con la lectura en voz alta de un texto en público: planificación, proyección de la voz, ritmo, entonación. Realizar la grabación de la lectura en voz alta por parte de los alumnos de diferentes tipos de textos (literarios, divulgativos, etc.), con o sin el apoyo de imágenes.		
Mejorar la comprensión lectora y la capacidad de síntesis e iniciar al alumnado en la lectura crítica y razonada.	Lectura de artículos de prensa y ensayos de autores contemporáneos; subrayado y resumen de los textos, búsqueda del significado de algunos términos, extracción de la idea principal y valoración crítica.		
Mejorar la fluidez, la pronunciación y la expresividad del alumnado al leer en voz alta de textos en inglés.	Memorizar y recitar (en el aula o dejando constancia en vídeo) fragmentos de obras de Shakespeare.		

**BLOQUE DE CONTENIDO: LEER PARA APRENDER**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>GRADO DE CUMPLIMIENTO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
Implementar medidas que mejoren la comprensión lectora en el mayor número de departamentos didácticos posible.	Lectura individual en horario lectivo por parte de los alumnos de un texto de carácter divulgativo de entre 4000 y 6000 palabras relacionado con el área de conocimiento correspondiente. A continuación, durante la misma sesión, realización de un cuestionario tipo test sobre el contenido del texto.		

## BLOQUE DE CONTENIDO: EL PLACER DE LEER

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTAS DE MEJORA
<p>Establecer sinergias con los recursos del entorno para desarrollar actividades de promoción de la lectura de todo tipo de textos, especialmente literarios.</p>	<p>Visitar de manera guiada por parte de los responsables de la biblioteca del centro y las bibliotecas de los diferentes municipios del área de influencia del centro para familiarizarse con su funcionamiento.</p>		
<p>Establecer sinergias con diferentes organismos e instituciones para desarrollar actividades de promoción de la lectura que fomenten la colaboración y la solidaridad.</p>	<p>Organizar una feria del libro usado con fondos provenientes de donaciones cuya recaudación se destine a una ONG.</p>		
<p>Fomentar el uso de la plataforma LEEMOSCLM.</p>	<p>Informar al alumnado de la existencia y el funcionamiento de la plataforma LEEMOSCLM y de las enormes posibilidades que ofrece.</p>		
<p>Fomentar la posibilidad de elección de textos por parte del alumnado para el desarrollo de su gusto personal y como respuesta a sus intereses individuales.</p>	<p>Visita guiada a la biblioteca del centro con el objetivo de que los alumnos hojeen diferentes ejemplares de libros y revistas y descubran textos que se adecúen a sus gustos e intereses individuales.</p>		
<p>Fomentar el interés por la lectura recomendando libros de literatura juvenil que han suscitado interés en el alumnado</p>	<p>Elaborar un “knolling” literario sobre un libro que le ha gustado y quiere recomendar a través de una foto cenital del ejemplar acompañado de objetivos alusivos a su contenido.</p>		

## BLOQUE DE CONTENIDO: EL ALUMNADO COMO AUTOR

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>GRADO DE CUMPLIMIENTO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
Producir textos escritos multimodales en todas las áreas de conocimiento perteneciente al ámbito de las humanidades.	Realización de proyectos en los que el alumnado produzca textos escritos en los que se construya conocimiento.		
Fomentar y premiar la producción de textos escritos breves de carácter literario en prosa.	Organizar un concurso de microrrelatos.		
Fomentar y premiar la producción de textos escritos breves de carácter literario en verso.	Organizar un concurso de poesía.		
Despertar la sensibilidad, la imaginación y la creatividad mediante la escritura y repasar las características del género narrativo por medio de la redacción de un cuento.	Redacción de un relato conjunto entre alumnos de 1º ESO y alumnos de 6º grado de la Escuela Amigos de Cambridge, Massachussets.		
Despertar la sensibilidad, la imaginación y la creatividad mediante la creación de caligramas a partir de poemas breves.	Elegir un poema y realizar un caligrama con él que reproduzca un objeto o una idea contenida en él.		
Fomentar la producción de textos escritos líricos y cultivar el gusto por la poesía.	Elaborar una fotografía inspiradora que sea objeto de la creación de un texto lírico por parte de los alumnos		

## BLOQUE DE CONTENIDO: EL LENGUAJE ORAL

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>GRADO DE CUMPLIMIENTO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
Producir textos orales planificados dirigidos a iguales sobre distintos campos del saber.	Exposiciones orales sobre textos divulgativos leídos previamente.		
Utilizar el lenguaje oral para comunicar y compartir experiencias personales derivadas de la lectura.	Organizar un club de lectura para cada uno de los niveles o enseñanzas con reuniones "online" supervisadas por un profesor responsable.		